

## 案例 8

# 基于 SPOC 的项目式主题特色作业设计与实施

——以“走近苏东坡”为例

湘潭市岳塘区滴水湖学校 曹峰

### 一、作业设计背景——校本资源，吐故纳新

随着大数据时代的到来，线上教学已经成为信息技术时代基础教育不可或缺的一种方式，并逐步走向教育的前沿。而 SPOC 作为“后慕课时代”一种具有独特优势、线上线下相结合的混合学习模式，也成为了笔者所在学校的教育新常态。四年来，学校教师团队积极投身 SPOC 教学模式的实践和研究中，其中，团队开发的精品在线开放课程为区域内广大小学生提供链接假期与学期的线上主题课程，现已有八季（见表 1），计 158 课，参与者达 42296 人，点击量截止目前已经累计 133322 次。每个在线主题课程体系都包括“故事化的微课教学”“互动式的师生活动”“多元化的学习评价”，为广大教师提供了短小适用的小学生主题微课教学的知识结构网。

期数	线上推出时间	主题	总课时
第一季	2019 年暑假	《唐代诗人》	41 课
第二季	2019 年寒假	《传统节日》	14 课
第三季	2020 年暑假	《诗仙李白》	21 课
第四季	2020 年寒假	《大好河山》	12 课
第五季	2021 年暑假	《诗圣杜甫》	21 课
第六季	2021 年寒假	《走近苏东坡》	21 课
第七季	2022 年暑假	《爱国诗词》	13 课
第八季	2022 年寒假	《宋词》	15 课

SPOC 主题微课（表 1）

另一方面，2020 年，新冠疫情席卷中国大地，学校开发的系列主题微课发挥其线上教学优势，让学生第一时间做到了“停课不停学”。而随着“双减”时代的到来，这一主题微课又肩负起推动基础教育“减负提质”的重任。基于这一优势课程资源，项目式主题特色作业应运而生，笔者正是以第六季微课主题——“走进苏东坡”为依托，构建起独具特色的项目式主题作业群。

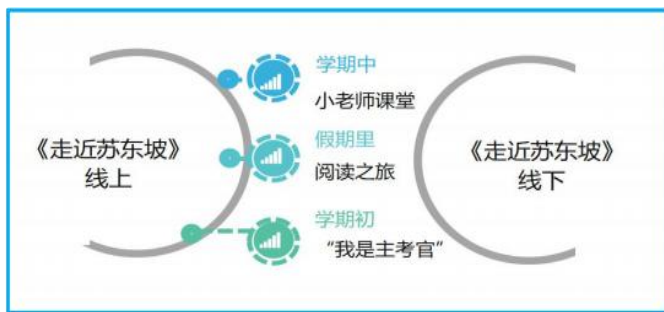
## 二、作业设计思路——任务驱动，花开有时

### （一）总体设计思路

根据教育部办公厅发布的《关于加强义务教育学校作业管理的通知》，学校教研团队积极创新作业类型方式，形成了“一课两线三任务”作业设计思路（见图 1），设计了具有持实践性、综合性、续性性的项目式主题作业。

所谓“一课”是依托一个主题微课课程——《走近苏东坡》；

“两线”是指作业形式采用“线上+线下”混合式；“三任务”是指内容分为“三个任务模块”：学期中“小老师课堂”、假期里“阅读之旅”、学期初“我是主考官”。三个任务模块，让学生不再是作业接受者、等待者、“喂养者”，而是观察者、评价者、合作者、创造者。



“一课两线三任务”的作业设计思路（图 1）

## （二）作业设计目标

“双减”背景下，提升作业设计与实施的质量成为全社会的共同诉求，而基于 SPOC 的项目式主题作业的设计主要目标如下：

1. 立足于继承和发扬中华民族优秀传统文化。小学阶段是我国教育体系中十分重要的学习阶段。加强中华优秀传统文化教育，对于引导小学生更加全面准确地认识中华民族的历史传统、文化积淀、基本国情，实现中华民族伟大复兴中国梦的理想信念，具有重大而深远的历史意义。

2. 着眼于改进和创新小学阶段作业模式。作业作为课堂教学活动的必要补充，对提高教学质量有着不可忽视的作用。2018 年，国家颁发《教育信息化 2.0 行动计划》，意味着智能时代

教育的开启。在信息技术快速发展的时代背景下，当教师根据个性化主题，按特定的教学内容将古诗词整合在一起，系统化创编符合学习规律、培养学生核心素养的特色作业，为的是让小学古诗词教学既有量的优化，又有质的提升。

### 三、作业设计内容与实施——双线并行，多元链接

根据各学科特点，结合我校校本资源，基于 SPOC 的项目式主题作业，强调兴趣先行，根据一定主题，整合知识点，设置具体任务或是真实的项目，混合设计深度学习的作业内容，让学生与诗词文化、他人、自我对话，促进其高阶思维能力的提升，助力文化素养的形成。笔者将内容选择与实施方式相融合，具体阐释基于 SPOC 的项目式主题作业的设计与实施：

#### （一）线上——听，我们的作业有声音

##### 1. 主题微课

历时四年的探索实践，我校利用“UMU 平台”研究开发了“小而美”的古诗词主题微课，坚持一假期一季，一季一个主题，在 2021 年的寒假，学生、老师在线上相会，聚焦主题微课《走近苏东坡》（见图 2），共同聆听苏轼诗词中的古风音韵，诗味故事。



微课《走近苏东坡》（图 2）

听故事是儿童最喜闻乐见的学习方式。线上主题微课中，教师将古诗词教学与故事相融合，依托现有的教学内容加入好听的故事，进行传统文化的熏陶，不仅能够有效增加学生的知

识储备，也能让学生开阔眼界、开阔思维、激发兴趣。例如：学习完微课苏轼的《饮湖上初晴后雨》，便拓展了“苏东坡与西湖”的故事，听完微课《水调歌头》，马上就能听到苏东坡“乌台诗案”的那段被迫害的历史，让人唏嘘……每一节微课，教师都基于儿童的心理特点，精心打造故事化的古诗词课堂，让学生可以愉悦地听，轻松地学。

## 2. “小老师课堂”

寒假期间学生不仅可以在 umu 平台上按时学习微课，还可以完成学校同步利用智慧教育平台发布线上作业——“小老师课堂”（见图 3）：

1. 如果你想诵读，可以有感情地朗读这首诗。
2. 如果你会讲故事，可以把这首诗中的小故事，讲给他人听。

.....

孩子们铿锵有力的音韵，让作业有了最动听的声音。主题微课的线上拓展作业，教师、家长都可以点击收看，并点评。这一作业形式实质上是让信息技术赋能学生的学习，不仅拓宽了学生学习的物理空间，激发学生对诗歌的深层理解，还让优秀的传统文化由课堂走向课外，如源源不断的活水，滋养少年儿童的文化之根。



滴水湖学校智慧教育平台  
古诗词诵读作品（图 3）

(二) 线下一一看，我们的作业有趣趣！

### 1. “我是主考官”

每学期开学报到之前，每位学生都会拿到这样的作业设计单——“我是主考官”，第一步，根据微课目录自选作业题型。把布置作业的参与权交给学生，体现作业主体性。第二步，设计符合学生心理的作业导语。既要明晰此项作业达成的目标，又还要体现指导性原则。（见图 4）

第三步，实现愿景，把学生的作业成果以考查卷形式呈现，每一道题目后都会注明此题的设计师。



“我是主考官”题卡（图 4）

其他学生则在开学当天，参与“走近苏东坡”的闯关游戏（见图 5），闯关成功可以获有特殊含义的积分货币“水滴宝宝大贴纸”，此贴纸享有在班级双倍加分的机会。可以说，这是一场特殊的古诗词“盛宴”，也是一次线上与线下项目式主题作业的一次“相遇”。



学校开学活动微信公众号宣传（图 5）

## 2. 阅读之旅

学生的差异是客观存在的，教师在设计作业时，打破以往传统的线下作业模式，为学生提供“分学段任务型”作业。围绕“走近苏东坡”这一主题，结合阅读，学生可根据自己的兴趣选择线下作业内容，根据学段选择作业形式。（见表 2）

特色阅读图书——走近苏东坡			
年级	主题	书名	具体要求
低年级	走近苏东坡	《人生智者——苏东坡》 王开林【著】	亲子阅读，了解苏东坡，为东坡先生设计双面身份证。（A4 纸）
中年级		《苏东坡传——青少插图版》 林语堂【著】	1. 为东坡词集设计腰封、书签、封面……任选 1 种； 2. 苏东坡朋友圈（诗配画/文配图）。（A4 纸）
高年级		《中国孩童苏东坡——呵呵》 史均【著】	1. 设计“苏东坡人生行旅图”。（图文并茂） 2. 读后感 1 篇（A4 纸）

滴水湖学校“阅读之旅”作业任务群（表 2）

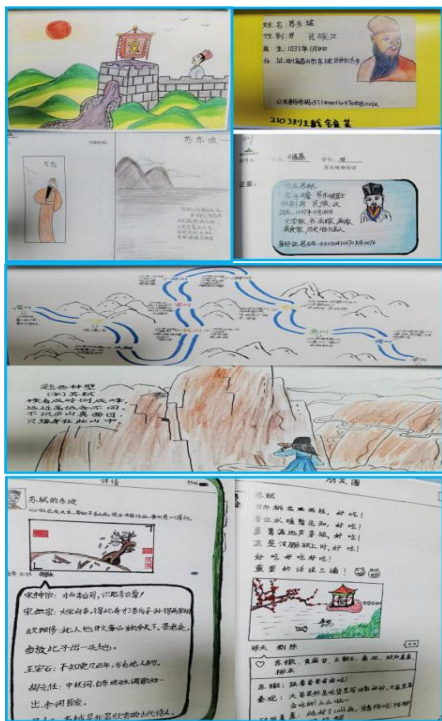
以上作业，学生可根据自己的兴趣、能力任选一项完成，目前，作业中的优秀作品，编成成果集，例如：“不一样的设计师”“东坡有诗我有画”“一路行旅一路歌”（见图 6）。

孩子们在学习古诗的同时，了解诗人背景，设计身份证，为诗人的诗集、词集绘制大气、浩然的封面，一如他的作品，跟着诗歌去旅行，留下一幅幅行旅图，感悟东坡文化中的乐趣、意趣、志趣（见图 7）。



滴水湖学校“走近苏东坡”学生作业集（图 6）





滴水湖学校“走近苏东坡”项目式主题作业范例(图 7)

#### 四、作业设计实效及反思——传承经典，创新不止

1. 助力古诗词文化传承的“效度”。传统古诗词教学，一般以“死记硬背”“吟咏唱诵”为主，学生真正理解、应用的内容较少。我校提供的小学生“走近苏东坡”项目式主题作业，使学生可以自主选择完成时间和学习地点。学生有了更多自主权，广泛地在学习中发挥主观能动性，提高古诗词学习效率和学习质量。

2. 提升古诗词文化传承“温度”。古诗词的文化印记来自

于千百年前，与小学生的生活经验相距甚远，而微课以其声画结合的特点能够有效吸引学生的注意力，让学生能够真正参与到学习当中。基于 SPOC 的项目式主题特色作业既让师生随时随地有了更多的互动，也有效提高了学生的创新意识和创造能力，创造积极向上的学习氛围，形成“有温度”的师生关系。

3. 完善古诗词文化传承的“刻度”。近年来，随着课堂教学改革及教育评价改革的推进，在教学过程中注重过程性评价、诊断性评价已成为一线教师的共识。借助“umu 互动平台”，学习者学习的全过程数据得以保留，使得我们可以动态了解学习者状态。微课组教师为每一位学完全部必修课程的学员颁发在线“学习证书”（见图 8）。线上作业有了技术支持，给每个学生每个阶段的学习留下了学习的“刻度”，教师能够更客观、更科学地评价学生。



微课第六季“走近苏东坡”  
学习证书（图 8）

基于 SPOC 的项目式主题特色作业设计与实施的探究还处在起步阶段，通过这样的作业设计，创新型作业的开发与实施成为了完整多维的教育过程，从设计思路上来说，“一课两线三板块”的模式，具有极强的可操作性和推广，纵向可以“复制”到所有古诗词微课课程，横向可以在区域内进行迁移推广。在思维层面上，它是线上线下，双线并行，相互融合的；在练习形式上，包含了朗读、写作、绘画、改编、观察等，它一定

程度上走出了传统的作业怪圈，让学生享有了一定的自主权，  
让每一个孩子都被看见，让每一朵花都有了绽放的瞬间！